



MEGGY RUSTAMOVA

SHE HE SHE SHE HE

OPENING VRIJ 11 SEPT 18 - 21 u
ZAT 12 & ZON 13 SEPT 12 - 18 u
OPENING BRUSSELS ART DAYS

12 SEPT - 19 DEC 2015

Open op Woe: 12 - 18 u
en op afspraak
Lilou Vidal: T +32 473 36 31

Neerstalse Steenweg 327 1190
Brussel - België
www.bureaudesrealites.org
info@bureaudesrealites.org

Voor Bureau des Réalités realiseert Meggy Rustamova een specifiek project, een visuele en sonore installatie die de intersubjectiviteit en alterindividueelheid in het kader van de zakenwereld, in dit geval, een kantoor in vraag stelt.

Het onderwerp komt voort uit een beeld dat gevonden werd op een online databank overeenstemmend met de zoekterm “office-people”; een inscenering van een simulacrum die het zogezegde “goede imago” van de zakenwereld weergeeft waarvan de originele compositie en het spel van perspectieven de kunstenaar vreemd genoeg herinnert aan klassieke schilderkunst.

Vervolgens maakt ze zich het beeld opnieuw eigen door het te laten heropvoeren door andere protagonisten (een casting voornamelijk bestaande uit personen binnen de kunstwereld), aan wie ze een fictief verhaal heeft geassocieerd steunend op de dialoogmodus gesproken door computerstemmen.

De melancholische en zeer menselijke toon van de tekst staat in contrast met de stijfheid van de stemmen van het computerprogramma, wiens anonimiteit werd opgeheven door hen namen te geven zoals Peter, Daniel, Kate en Samantha om hen zo een menselijkere kant te geven.

Terwijl de dialoog evolueert en meer en meer abstract wordt, de taal vervaagt, de genres mengen, She He She She He, gaat het over de eerste effecten van de burn-out, of over een teveel aan emoties, tegenover Haar, tegenover Hem, of over een simpele bug in de machine, of nog in onze denkmachine, ons bestaan...

De installatie van Meggy Rustamova laat ons achter zonder antwoord op de vragen van hybridisatie en de disfunctionaliteit van deze door de werkwereld geaspireerde humaniteit, rationeel en competitief in dualiteit met de gevoelige en empathische essentie van het bestaan.

Maar doorheen een paradigmatische benadering, waarbij het gereïncarneerde fotografische beeld rondrijft in de reële

wereld, levert de kunstenaar met gevoelige intelligentie en met humor een nieuwe vorm van poëtisch denken waar het visuele en de taal verworden tot Waarnemingen.

LV

Meggy Rustamova's films, performances en installaties bevatten een diepgaande poëtische ervaring. In haar werk is de analyse van het beeld - de creatie, vorming en de inscenering ervan - zeer duidelijk. Haar werk bevat een inherent gevoel voor humor, een zacht gevoel van melancholie en soms volledige absurditeit, die een specifieke gevoeligheid voor beeld en verhaal onthult. De verhalen die in haar werk verschijnen zijn zelfgeschreven en vertellen een vervreemd verhaal tussen fictie en werkelijkheid. Zij kan dus een universele roman creëren die getoond wordt in fotografische afbeeldingen. Meggy Rustamova heeft een veelzijdige praktijk, eerder dan het type te zijn dat zich focust op een specifiek media of idee.

Meggy Rustamova is geboren in 1985 in Tbilisi, Georgië. Ze leeft en werkt in Gent, België. Recente tentoonstellingen in Kunsthalle Wien, Wenen (2015), Kunstraum für bewegte Ideen, Düsseldorf (2015), Salzburger Kunstverein, Salzburg (2014), Belluard Bollwerk International, Fribourg (2014) Screening 6th Moscow Biennale (2015), Beursschouwburg, Brussel (2015), Tallinn Art Hall, Tallinn (2016). Meggy Rustamova werd in 2013 HISK-laureate. Haar werk is opgenomen in de Argos, Belfius en S.M.A.K. Collectie.



We have met.

So our separation can start.

You know these people who meet other people and
are very enthusiastic about them for a while?

And then a while later they meet other people and
this starts all over again.

She hasn't looked at me in the past seven minutes.

She is afraid our eyes would meet.

He is looking for her eyes.

He is looking for his eyes.

He is looking at his glasses, to avoid looking at him.

He remembers.

He remembers clearly.