



# MEGGY RUSTAMOVA

SHE HE SHE SHE HE

VERNISSAGE VEN 11 SEPT 18 - 21 h  
SAM 12 & DIM 13 SEPT 12 - 18 h  
OPENING BRUSSELS ART DAYS

12 SEPT - 19 DEC 2015

Ouvert le mer: 12-18h  
et sur RDV  
Lilou Vidal: T +32 473 36 31 99

327 Chaussée de Neerstalle  
1190 Bruxelles - Belgique  
[www.bureaudesrealites.org](http://www.bureaudesrealites.org)  
[info@bureaudesrealites.org](mailto:info@bureaudesrealites.org)

Pour Bureau des Réalités, Meggy Rustamova réalise un projet spécifique, une installation visuelle et sonore questionnant l'inter-subjectivité et l'alter individualité de l'être dans le cadre du monde du travail, en l'occurrence, dans un bureau d'entreprise.

Le sujet provient d'une image trouvée sur une banque de données sur internet correspondant au mot clef « office-people »; mise en scène d'un simulacre jouant la prétendue "bonne image" du monde corporatif de l'entreprise dont la composition originelle et les jeux de perspectives rappelaient étrangement à l'artiste certaines peintures classiques de l'histoire de l'art.

Elle s'est ensuite ré-appropriée l'image en la faisant rejouer par d'autres protagonistes (un casting principalement de personnes attachées au monde de l'art) auxquels elle a associé une narration fictive construite sur le mode du dialogue interprété par des voix d'ordinateur.

Le ton mélancolique et très humain du texte contraste avec la rigidité des voix du programme d'ordinateur, celles de ces anonymes que sont Peter, Daniel, Kate et Samantha appelés de la sorte dans les logiciels numériques afin de leur donner une vraisemblance d'humanité.

Tandis que le dialogue évolue et devient de plus en plus abstrait, le langage se brouille, les genres se mêlent, She He She She He, s'agit-il des premiers effets du burn-out, ou d'un trop plein d'émotion, face à Elle, à Lui, ou d'un simple bug de la machine, ou encore de notre propre système à penser, à exister.

L'installation de Meggy Rustamova nous laisse sans réponse face à l'hybridation et la dysfonctionnalité de cette humanité aspirée par le monde du travail, rationnel et compétitif en dualité avec l'essence sensible, individuelle et emphatique de l'être.

Mais à travers une démarche paradigmatique, où l'image photographique réincarnée flotte dans l'espace réel, l'artiste livre avec intelligence tendre et humour une nouvelle

forme de pensée poétique où le visuel et le langage se font Perceptions.

LV

Les films, performances et installations de Meggy Rustamova relèvent d'une expérience poétique profonde. Dans son travail, l'analyse de l'image - sa création, sa formation et la mise en scène - est manifeste. Son œuvre contient une sensation de douce mélancolie, d'humour et parfois d'absurdité totale qui révèlent une sensibilité particulière envers l'image et la narration. Les histoires qui apparaissent dans son travail sont écrites par l'artiste et procèdent d'un conte irrationnel entre fiction et réalité. C'est pour elle, une manière d'accomplir une sorte de roman universel révélé par l'imagerie photographique. Plutôt que de s'attacher à une idée ou un média spécifique la pratique de Meggy Rustamova se veut protéiforme.

Meggy Rustamova est née en 1985 à Tbilisi, en Géorgie. Elle vit et travaille à Gand en Belgique.

Expositions récentes à la Kunsthalle Wien, Vienne (2015), Kunstraum für bewegte Ideen, Düsseldorf (2015), Salzburger Kunstverein, Salzburg (2014), Belluard Bollwerk International, Fribourg (2014), Screening 6th Moscow Biennale (2015), Beursschouwburg, Bruxelles (2015), Tallinn Art Hall, Tallinn (2016). En 2013 Meggy Rustamova devient lauréate du HISK. Son œuvre est conservée dans les collections d'Argos, Belfius et le S.M.A.K.



We have met.

So our separation can start.

You know these people who meet other people and  
are very enthusiastic about them for a while?

And then a while later they meet other people and  
this starts all over again.

She hasn't looked at me in the past seven minutes.

She is afraid our eyes would meet.

He is looking for her eyes.

He is looking for his eyes.

He is looking at his glasses, to avoid looking at him.

He remembers.

He remembers clearly.

Extrait de l'installation photographique et sonore de Meggy Rustamova  
She He She She He, 2015