



ZIN TAYLOR

DE LIGGENDE HIPPIE
EN DE ENVELOPPE
(TWE E ELEMENTEN VOOR GEBRUIK)

OPENING SAT 23 MEI 6 - 9 PM
24 MEI - 26 JUNI 2015

Open on Woen: 12 - 6 pm
en op afspraak
Lilou Vidal: T +32 473 36 31 99

327 Neerstalle Steenweg
1190 Brussel - België
www.bureaudesrealites.org
info@bureaudesrealites.org

Lilou Vidal is verheugd om de inhuldiging van de nieuwe projectruimte Bureau des Réalités aan te kondigen met een eerste interventie door de in Brussel wonende Canadese kunstenaar Zin Taylor.

De liggende hippie en de enveloppe (twee elementen voor gebruik)

Ik heb deze twee voorwerpen in mijn studio, ze liggen er al een tijdje. Eén bestaat al, de andere zwerft al een tijdje in mijn hoofd rond, gezien de geest ook een studio is. Beide werden ontwikkeld op momenten van besluiteloosheid. Zij hebben nog geen specifiek nut, behalve voor het eenvoudige feit dat ze momenten van denken lijken te symboliseren. Deze twee vormen zijn problemen en voor Bureau des Réalités zet ik deze problemen aan het werk. Ik laat ze rondhangen in het kantoor en wil zien of ze zich ontwikkelen tot iets narratiever. De twee problemen functioneren als gastheren voor speculatie, elk op hun eigen manier.

De ene is geobsedeerd door contour.

Een houten uitsnede is rechtop gemonteerd op een metalen armatuur. Het oppervlak van het hout is beschilderd met een zwart-wit illustratie van een achterover leunende naakte hippie. De omtrek van de uitsnede staat model voor een patroon voor een set briefpapier.

Voor de andere is alles interieur.

Een rechthoekige vorm met een smalle open holte waarin vellen papier kunnen worden bewaard. Een enveloppe op zich die een ruimte kadert waar gedachten kunnen binnenglippen. De grootte van deze vorm wordt gebruikt om een briefpapier te ontwikkelen op schaal van het binnenste van de enveloppe.

Elk voorwerp leent van de esthetica van administratie om een reeks gebaren te ontwikkelen gebruik makend van objecten-vormen als beginpunten om zo andere vormen te genereren, zoals twee personages die ideeën opwerpen die zou leiden tot een conversatie. Een geschilpunt is problematisch, zoals een onderwerp om aan te pakken en over

te praten. De innerlijke geschilpunten van elk, hun interne logica van een zelfbewuste leegte, zijn gegeven ruimte en een moment om te projecteren in een gevormde reeks van uiterlijke statements.

Bureau des Réalités is een projectruimte die een residentiële en een experimentele ruimte combineert die het zichtbare, het immateriële en het relationele doordringen.

Het doel van Bureau des Réalités is een intieme en alledaagse benadering tot hedendaagse creatie te creëren door middel van de participatie van kunstenaars in de cross-sectionele vormen van werken, objecten, gedachten, dialogen in een specifieke omgeving, een woonkamer en een kantoor*. Het programma bestaat uit vier tot vijf projecten per jaar – tentoonstellingen of in situ interventies van opkomende en gevestigde artiesten op nationaal en internationaal niveau.

Lezingen, screenings en ontmoetingen met culturele actoren worden doorheen het jaar georganiseerd om een actieve en meervoudige reflectie te behouden.

Bureau des Réalités is gevestigd in het hart van een eclectisch neorenaissancehuis in Vlaamse stijl daterend van 1900, dat in die tijd gekend was als de Villa des Trois-Fontaines, in Vorst, Brussel.

Bureau des Réalités is een non-profit organisatie opgericht in mei 2015

*Het bureau is een werkruimte waar gedachten van het singuliere tot het collectieve worden samengebracht, het is ook het object, dit transitionele goed waarin gedachte transformeert in vorm, woord in taal; in computertechnologie, het is deze bluescreen, het bureaublad die verschillende bronbestanden host van verschillende origines, intentioneel of willekeurig.



voorjaar 2015